

ISTITUTO COMPRENSIVO SAN VENANZO

PROGRAMMAZIONE ANNUALE MUSICA CLASSE II SECONDARIA I GRADO

MACRO-INDICATORI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CURRICOLO VERTICALE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO I QUADRIMESTRE	COMPETENZE I QUADRIMESTRE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO II QUADRIMESTRE	COMPETENZE FINALI
CAPACITÀ D'ASCOLTO	Saper ascoltare, interpretare, descrivere brani musicali di diverso genere e diverse epoche, rilevandone la costruzione della forma, la presenza di uno o più temi musicali, l'aspetto timbrico	<p>. Saper rilevare, dopo un ascolto, il tema principale e secondari e l'identità timbriche che li eseguono</p> <p>. Saper descrivere, tramite specifiche schede, le caratteristiche principali dell'ascolto</p>	<p>LIVELLO ESSENZIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ Saper individuare il tema principale ⌋ Saper rilevare, tramite schede d'ascolto, le caratteristiche essenziali <p>LIVELLO MEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ Saper individuare il tema principale ed eventuali temi secondari ⌋ Saper descrivere, tramite schede d'ascolto, le caratteristiche generali del brano <p>LIVELLO AVANZATO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ Saper individuare i temi presenti nel brano, i loro aspetti timbrici, dinamici e agogici ⌋ Saper descrivere, tramite schede d'ascolto, tutte le caratteristiche richieste 	<p>. Saper collocare un ascolto al genere d'appartenenza ed al periodo storico</p> <p>. Saper illustrare in modo essenziale gli aspetti comunicativo, espressivo, emozionale di un brano musicale, in forma orale e scritta</p>	<p>LIVELLO ESSENZIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ Saper rilevare le peculiarità essenziali di un ascolto in base al periodo storico di appartenenza ⌋ Saper descrivere in forma semplice le personali impressioni che il brano a suscitato <p>LIVELLO MEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ Saper inserire un ascolto, nel periodo storico di appartenenza, rilevandone le caratteristiche generali ⌋ Riconoscere la struttura formale di un ascolto, e saperne cogliere gli aspetti espressivi <p>LIVELLO AVANZATO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ Saper collocare un ascolto al genere d'appartenenza ed al periodo storico ⌋ Saper illustrare in modo essenziale gli aspetti comunicativo, espressivo, emozionale di un brano musicale, in forma orale e scritta
PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	<p>Saper eseguire semplici partiture con accrescimento dell'autonoma interpretazione ed un utilizzo sempre più consapevole di strumenti ritmici</p> <p>Saper eseguire brani vocali monodici e polifonici con attenzione particolare</p>	<p>. progettare, organizzare ed eseguire partiture a tre o più voci con scelta autonoma di strumenti a disposizione in forma libera</p> <p>. saper eseguire correttamente semplici brani monodici e polifonici a due voci, da un</p>	<p>LIVELLO ESSENZIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ Corretta esecuzione di una semplice partitura a due parti con particolare attenzione alla precisione ritmica ⌋ Saper eseguire una melodia di limitata estensione, per imitazione ⌋ Saper eseguire con il flauto la seconda parte di brani proposti <p>LIVELLO MEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ Saper comporre una semplice partitura con una parte melodica e due parti ritmiche, di 8 battute ⌋ Saper eseguire una melodia di una 	<p>. progettare, organizzare ed eseguire partiture a tre o più voci con organico assegnato in forma libera e misurata</p> <p>. saper eseguire correttamente brani monodici e polifonici a due voci, da un repertorio di graduale difficoltà, con</p>	<p>LIVELLO ESSENZIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ Corretta esecuzione di una partitura a due parti con particolare attenzione alla precisione ritmica scandita dal metronomo ⌋ Saper eseguire una melodia con una estensione, contenuta in una ottava ⌋ Saper eseguire con il flauto la seconda parte di brani proposti con correttezza ritmica <p>LIVELLO MEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ Saper comporre una semplice partitura con una parte melodica e
	all'intonazione ed	repertorio scelto e		strumento	

	<p>alla dinamica</p> <p>Saper eseguire con il flauto dolce brani polifonici tratti da diversi repertori, con precisione ritmica, agogica e dinamica</p>	<p>condiviso, con uno strumento accompagnatore o una base musicale</p> <p>. saper eseguire correttamente con il flauto un repertorio di brani con modeste difficoltà scelto dall'insegnante</p>	<p>estensione non superiore all'ottava, per imitazione</p> <p>)} Saper eseguire con il flauto le prime parti di brani a scelta dell'alunno su un repertorio stabilito</p> <p>LIVELLO AVANZATO:</p> <p>)} progettare, organizzare ed eseguire partiture a tre o più voci con scelta autonoma di strumenti a disposizione in forma libera</p> <p>)} .saper eseguire correttamente un brano monodico e polifonico a due voci, da un repertorio scelto e condiviso, con uno strumento accompagnatore o una base musicale</p> <p>)} . saper eseguire con il flauto le prime parti di un repertorio di</p>	<p>accompagnatore o una base musicale</p> <p>. saper eseguire correttamente con il flauto un repertorio di brani con graduale difficoltà scelto dall'insegnante</p>	<p>tre parti ritmiche, di 8 battute, nei tempi semplici</p> <p>)} Saper eseguire una melodia di una estensione non superiore alla nona per imitazione</p> <p>)} Saper eseguire con il flauto le prime parti di brani a scelta dell'alunno su un repertorio stabilito</p> <p>LIVELLO AVANZATO:</p> <p>)} progettare, organizzare ed eseguire partiture a tre o più voci con organico assegnato in forma libera e misurata</p> <p>)} saper eseguire correttamente brani monodici e polifonici a due voci del repertorio sottoposto a studio</p> <p>)} saper eseguire correttamente con il flauto un repertorio di brani studiati</p>
<p>COMPRESIONE ED USO DI LINGUAGGI SPECIFICI</p>	<p>Uso corretto della specifica terminologia</p> <p>Conoscenza e uso della simbologia musicale</p> <p>Saper collocare i timbri vocali e strumentali in ambiti stilistici e nei diversi organici</p> <p>Saper descrivere i contenuti stilistici ed espressivi di brani tratti dai diversi repertori, con considerazioni personali, anche di astrazione</p>	<p>. conoscere e utilizzare in modo appropriato la specifica terminologia e simbologia musicale, applicandone in modo corretto le regole:</p> <p>-la tavola comparativa dei valori-I simboli della dinamica- il ritornello-</p> <p>. riconoscere I timbri vocali e strumentali, lo stile, I contenuti di storia della musica nell'Umanesimo e nel Rinascimento</p>	<p>LIVELLO ESSENZIALE:</p> <p>)} conoscere la simbologia e il valore delle figure musicali e I simboli della dinamica</p> <p>)} riconoscere gli strumenti maggiormente utilizzati e le caratteristiche essenziali del Rinascimento</p> <p>LIVELLO MEDIO:</p> <p>)} saper comporre misure utilizzando I valori musicali, I simboli dinamici, il ritornello, nei tempi semplici,</p> <p>)} conoscere le unità più importanti e caratterizzanti di storia della musica riferita al Rinascimento</p> <p>LIVELLI AVANZATI:</p> <p>)} conoscere e utilizzare in modo appropriato la specifica terminologia e simbologia musicale, applicandone in modo corretto le regole:</p> <p>la tavola comparativa dei valori-I simboli della dinamica- il ritornello-</p> <p>)} riconoscere I timbri vocali e strumentali, lo stile, specifico del contesto storico sottoposto a studio</p> <p>)} conoscere I contenuti di storia della musica nel Rinascimento</p>	<p>. conoscere e applicare I simboli agogici-il punto e la legatura di valore-la corona-I tempi composti</p> <p>. riconoscere I timbri vocali e strumentali, lo stile, I contenuti di storia della musica nel periodo Barocco</p>	<p>LIVELLO ESSENZIALE:</p> <p>)} conoscere in modo sufficiente I simboli e le regole di teoria musicale studiate nel corso dell'anno</p> <p>)} conoscere in modo sufficiente I contenuti delle unità didattiche riferite al Barocco</p> <p>LIVELLO MEDIO:</p> <p>)} conoscere e utilizzare in modo corretto le regole, I simboli, le applicazioni riferiti alla teoria musicale</p> <p>)} conoscere I contenuti delle unità didattiche riferite al periodo storico del Barocco</p> <p>LIVELLO AVANZATO:</p> <p>)} conoscere e applicare I simboli agogici-il punto e la legatura di valore-la corona-I tempi composti</p> <p>)} .riconoscere I timbri vocali e strumentali, lo stile, I contenuti di storia della musica del Barocco</p> <p>)} contestualizzare il periodo storico studiato anche con collegamenti riguardo all'arte</p>

<p>RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI</p>	<p>Saper progettare, costruire ed eseguire semplici partiture, con particolare attenzione all'aspetto ritmico, utilizzando gli strumenti a disposizione e fonti sonore da oggetti comuni, con apporto di cellule improvvisative</p>	<p>. esplorare le possibilità sonore di oggetti comuni</p> <p>. utilizzare le fonti sonore sperimentate per creare una partitura</p> <p>. utilizzare le fonti sonore sperimentate, per inserimenti improvvisati</p>	<p>LIVELLO ESSENZIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ saper agire su un oggetto scelto, ricavandone suoni e rumori possibili ⌋ saper utilizzare gli stessi per la creazione di una sequenza ritmica <p>LIVELLO MEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ saper organizzare un organico di oggetti comuni che producano "suono" secondo diverse modalità ⌋ saper utilizzare gli oggetti scelti per creare una partitura <p>LIVELLO AVANZATO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ saper organizzare un organico di oggetti comuni che producano "suono" secondo diverse modalità ⌋ saper combinare gli oggetti sonori con strumenti ritmici per creare una partitura nei tempi semplici, con la possibilità di spazi improvvisativi 	<p>Saper progettare e realizzare commenti sonori ad un testo o ad una immagine</p>	<p>LIVELLO ESSENZIALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ saper esprimere con oggetti e strumenti assegnati, l'aspetto emozionale di una semplice lettura, con libertà esecutiva <p>LIVELLO MEDIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ saper esprimere con oggetti e strumenti assegnati, l'aspetto emozionale di una lettura o di una immagine con libertà esecutiva o seguendo semplici schemi <p>LIVELLO AVANZATO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌋ Saper progettare e realizzare commenti sonori ad un testo o ad una immagine, utilizzando tutte le risorse sonore disponibili
--	---	---	---	--	--